

### VARIA TABACOLIGICA 3: HET RAADSEL VAN DE ZEVEN MONNIKEN

door Wim van Wijck

Als verzamelaars van pijpen en tabacologie hebben we allemaal wel eens meegemaakt, dat op een beurs of bij een antiquair een serie van 5 of 7 monnikskoppen met min of meer groteske gelaatsuitdrukkingen, en allemaal een kuiltje bovenin de kap, als pijpenrek of pijpenstandaard aangeboden werd. Niemand kon me echter uitleggen hoe het precies gebruikt werd.

"Gewoon de pijpen met de ketel naar beneden erin zetten".

Praktisch onmogelijk dus, ze vallen "gewoon" om.

"Met het roer naar beneden erfussen steken".

Geen gezicht vond ik, niet gekocht dus, vreemde uitvinding!

Totdat ik in Hasselt op de tentoonstelling 'In rook vervlogen' (PKN nr. 92) ineens tegenover een prachtig pijpenrek stond, genaamd 'De Zeven Hoofdzonden'.

Weer die zeven monniken, nu gemonteerd op een houten achterwandje, maar hier waren boven de koppen de zeven hoofdzonden (volgens de R.K. theologie) in het hout gesneden, die behoorlijk correspondeerden met hun gelaatsuitdrukking, te weten: *hoogmoed, nijd, wellust, gierigheid, luiheid, woede* en *gijzigheid*. Hoger boven iedere (monniks)kop een steuntje voor de pijpensteel, en zo klopt het verhaal dan eindelijk.

Een leuk stukje volkskunst dus, met een religieus/vermanend tintje. En wie de film 'De naam van de Roos' gezien heeft, kan zich voorstellen dat men dit vroeger een machtig interessant pijpenrek vond.

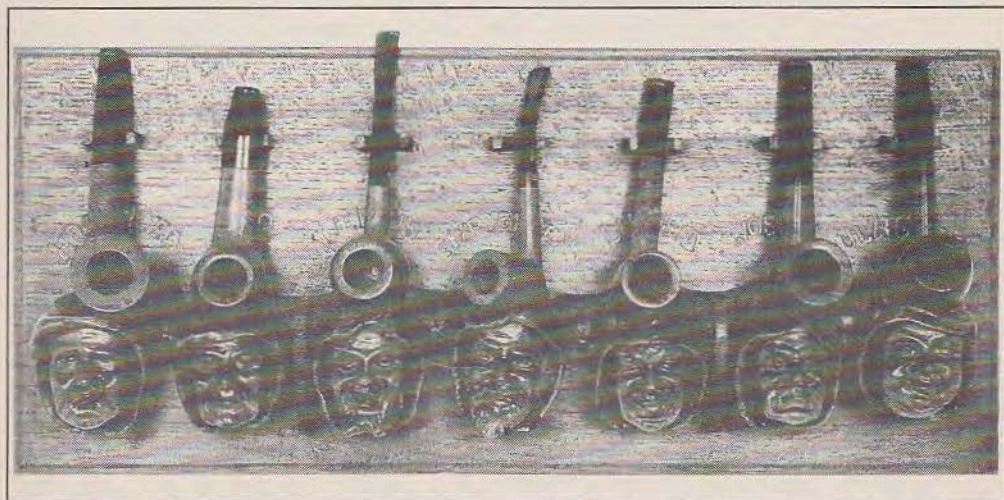


Foto: Annemie America

Dienst Fotografie van de Stad Hasselt